



PROGRAMA SECTORIAL DE CULTURA 2013-2018



Secretaría
de Cultura



Contenido

1. Presentación	3
2. Participación social en la formulación del Programa de Desarrollo 2013-2018	3
3. Diagnóstico y principales retos del sector	3
4. Objetivos sectoriales y su importancia para el desarrollo del Estado de Morelos.....	4
5. Alineación de objetivos sectoriales con el Plan Estatal de Desarrollo 2013-2018	6
6. Indicadores y metas para cada uno de los objetivos sectoriales	10
7. Estrategias y líneas de acción para cada uno de los objetivos sectoriales	13
8. Mecanismos de seguimiento y evaluación de los Programas Sectoriales	17
9. Anexos	18

1. Presentación

El presente Plan Sectorial de Cultura surge como un instrumento del Plan Estatal de Desarrollo 2013- 2018, para plasmar la Nueva Visión, así como los valores, filosofía y cometidos del citado Plan.

Los ordenamientos legales considerados en la elaboración del Plan Sectorial de Cultura son los siguientes:

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos
Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Morelos
Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Morelos vigente
Ley Estatal de Planeación vigente
Plan Estatal de Desarrollo 2013-2018
Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura vigente

Siendo el Plan Estatal de Desarrollo 2013-2018 el instrumento clave en la realización del Plan Sectorial que atañe el presente documento, marcado por el eje rector dos, **Morelos con inversión social para la construcción de ciudadanía.**

2. Participación social en la formulación del Programa de Desarrollo 2013-2018

El Plan Estatal de Desarrollo 2013-2018, es la sumatoria de esfuerzos y acciones de diferentes colectivos de la sociedad civil, en conjunto con la administración pública, logrando así un documento que expresa objetivos concretos sobre el actuar del sector cultural en el Estado.

3. Diagnóstico y principales retos del sector

El diagnóstico sobre la percepción en cuanto a servicios y productos culturales en el Estado fue elaborado en gran medida por la información obtenida de los foros de consulta ciudadana llevados a cabo por la Secretaría de Cultura, y tuvieron la finalidad de reconocer a los integrantes de las comunidades, fomentar los espacios y el acceso a recintos culturales para presenciar manifestaciones artística y contar con formación con artística de calidad.

El objetivo principal de estas acciones fue el de promover y mantener los derechos culturales para los residentes y visitantes del Estado. Así como establecer la plataforma para la construcción de políticas públicas en las que se establezcan los planes y programas que permitan la participación ciudadana.

La realización de estos foros garantizó además la construcción integral del Plan Estatal de Desarrollo 2013-2018.

4. Objetivos sectoriales y su importancia para el desarrollo del Estado de Morelos

- Promover espacios de participación y vinculación comunitaria para la construcción de ciudadanía. La participación entendida como la implicación sentida de los actores comunitarios en la identificación de contradicciones e identificación de problemáticas en la que ellos mismo tomen decisiones y formulen soluciones. La participación es la expresión práctica del autodesarrollo comunitario. Si se fortalecen estos procesos participativos, se logrará el desarrollo de la comunidad en el sentido social.
- Fortalecer procesos culturales comunitarios que coadyuven al desarrollo social de la localidad. Los procesos que se promoverán tienden hacia el autodesarrollo comunitario conceptualmente se asume como el proceso de gestación expresado en un crecimiento donde la participación y la cooperación son cada vez más conscientes. Se promueve la interrelación de los diferentes agentes en lugar de la dependencia.
- Fomentar el uso y aprovechamiento cultural de los espacios públicos para recuperarlos de la delincuencia y promover la seguridad y la paz. La creciente situación de violencia e inseguridad obliga a la población al exilio y a no usar los espacios públicos para lo que fueron creados; por lo tanto, hay que recuperar estos espacios para el esparcimiento y la manifestación de las expresiones culturales.
- Crear públicos sensibles y críticos hacia las manifestaciones culturales y artísticas en los treinta y tres municipios de Morelos, para dar plena satisfacción a los derechos culturales de los morelenses, como parte de su desarrollo humano integral.
- Crear entornos y condiciones favorables para el impulso de los procesos creativos de los artistas en Morelos para el desarrollo y difusión óptimos de las diferentes disciplinas artísticas en los treinta y tres municipios de la entidad.
- Impulsar procesos de reflexión sobre los elementos que conforman el patrimonio cultural material e inmaterial en el estado. Impulso entendido como un movimiento hacia el cambio de paradigmas conforme al estado de reconocimiento y aprecio que se tiene sobre las manifestaciones de la cultura local y regional. Un cambio de paradigmas que lleve a la población a sentirse parte de historias común, construida en diversidad de procesos de manera colectiva. Que la historia propia le lleva a manifestar creativamente, expresiones conformantes de la cultura. Las expresiones culturales se convierten en testimonios de esas dinámicas históricas, y cobran importancia manifiesta en el presente como valores de identidad y de pertenencia. Las expresiones de patrimonio, tanto material como inmaterial, serán valoradas en su historia, práctica, uso, conservación y creatividad constante. Serán patrimonio común que amerite entonces difusión ante la región y el mundo.

- Fomentar la investigación, formación y divulgación sobre el patrimonio cultural material e inmaterial en el estado. Las expresiones culturales se convierten en testimonios de esas dinámicas históricas manifiestas en el presente como valores de identidad. Las expresiones de patrimonio, tanto material como inmaterial, serán valoradas en su práctica, uso, conservación y creatividad constante. Serán patrimonio común que amerite entonces difusión ante la región y el mundo. Por ello, inventariar, diagnosticar y profundizar en el conocimiento sobre las mismas, divulgar de todas las formas posibles estos elementos que conforman el patrimonio, conlleva al ciudadano a comprenderse como parte de dichos procesos históricos.
- Fortalecer una cultura de reconocimiento, preservación y valoración del patrimonio cultural material e inmaterial en el estado. Todas las actividades relacionadas con conocer, apreciar, explicar, pensar la cultura permite a la sociedad apreciar desde una posición más fortalecida y con más elementos para vivirse dentro de un proceso histórico en el presente, con mayor autodeterminación y con valores sociales propios. Fortalecido para resolver el dialogo multicultural que constantemente.
- Impulsar la participación de niños, jóvenes y adultos de los 33 municipios de Morelos en procesos de educación y formación artística y cultural. La educación artística y cultural desarrolla en las personas habilidades y capacidades para entender la realidad de forma sensible y crítica, lo que a su vez, genera la posibilidad de una participación activa en la transformación de condiciones sociales adversas de forma estética, creativa y humanista, además de la creación de públicos consumidores de arte y cultura.
- Incrementar el capital social de Morelos para el desarrollo y operación de programas y acciones culturales y artísticas a través de la capacitación y profesionalización de creadores, gestores, promotores y emprendedores culturales. Hombres y mujeres de todo el estado participan en el desarrollo de sus comunidades a través de la organización de procesos y actividades culturales: acciones educativas y formativas, festivales, fiestas patronales y cívicas, centros y casas de cultura, etcétera. El fortalecer sus capacidades y promover su profesionalización potenciará los resultados de sus acciones.

5. Alineación de objetivos sectoriales con el Plan Estatal de Desarrollo 2013-2018

Objetivos del Programa Sectorial: Desarrollo cultural comunitario	Objetivos del Plan Estatal de Desarrollo 2013 -2018
Promover procesos y acciones culturales orientados a la participación y vinculación comunitaria.	Contribuye al cumplimiento del objetivo general del Eje 2: Morelos con inversión social para la construcción de ciudadanía. A través de mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados por la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia.
Reconocer y fortalecer procesos culturales comunitarios, así como generar estrategias de difusión de las mismas.	Este objetivo toca de manera transversal el eje 1: Morelos seguro y justo, pues consideramos que la participación y vinculación comunitaria así como los procesos y acciones culturales favorecen la garantía de los derechos humanos.
Fomentar el uso y aprovechamiento cultural de los espacios públicos.	Los objetivos particulares también se relacionan con el Plan Estatal de Desarrollo, al promover el bienestar de las familias para mejorar su calidad de vida y garantizar los derechos culturales en el estado.

Objetivos del Programa Sectorial: Fomento y difusión de las diferentes expresiones artísticas	Objetivos del Plan Estatal de Desarrollo 2013 -2018
<ul style="list-style-type: none"> • Crear públicos sensibles y críticos hacia las manifestaciones culturales y artísticas en los treinta y tres municipios de Morelos. 	<p>Contribuye al cumplimiento del Objetivo General del Eje: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia. Se vincula al Eje: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.</p> <p>Y a los objetivos estratégicos: Empoderar a las personas vulnerables en todos los ámbitos de la vida familiar, social y comunitaria. Promover el bienestar de las familias socialmente vulnerables para mejorar su calidad de vida. Garantizar los derechos culturales en el Estado de Morelos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Crear entornos y condiciones favorables para el desarrollo de los procesos creativos de los artistas en Morelos. 	<p>Contribuye al cumplimiento del Objetivo General del Eje: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia. Se vincula al Eje: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.</p> <p>Y a los objetivos estratégicos: Empoderar a las personas vulnerables en todos los ámbitos de la vida familiar, social y comunitaria. Promover el bienestar de las familias socialmente vulnerables para mejorar su calidad de vida. Garantizar los derechos culturales en el Estado de Morelos.</p>

<p>Objetivos del Programa Sectorial: Preservación, difusión y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial en el estado</p>	<p>Objetivos del Plan Estatal de Desarrollo 2013 -2018</p>
<p>Impulsar procesos de reflexión sobre los elementos que conforman el patrimonio cultural material e inmaterial en el estado.</p>	<p>Contribuye al cumplimiento del Objetivo General de los Ejes: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía, en los aspectos relativos a mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia; así mismo, se garantiza la participación de los ciudadanos en el ejercicio de todos sus derechos culturales. Con respecto a los ejes estratégicos transversales se contribuye a la <i>Sustentabilidad, ya que el equilibrio con el ambiente</i> parte de un equilibrio entre la identidad y cultura de los habitantes. <i>El ejercicio pleno de los Derechos humanos</i>, específicamente el garantizar el ejercicio de los derechos culturales. La Cultura, entendida como el afianzamiento de la identidad, el cultivo de la memoria histórica y la garantía del disfrute del arte como condición de una ciudadanía plena. Así como el Gobierno digital, como un instrumento de modernización de las opciones de preservación, investigación y difusión de las expresiones del patrimonio cultural, para que ciudadanía cada vez más madura e integrada a las demandas de una sociedad de la información y el conocimiento.</p>
<p>Fomentar la investigación, formación y divulgación sobre el patrimonio cultural material e inmaterial en el estado.</p>	<p>Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía, en los aspectos relativos a mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia; asimismo, se garantiza la participación de los ciudadanos en el ejercicio de todos sus derechos culturales.</p> <p>Morelos Verde y Sustentable. En los aspectos relativos a por promover mejores prácticas culturales, políticas públicas y uso extensivo de tecnologías que fomenten el respeto por el ambiente, el uso ordenado de agua, energías limpias y el reciclado de desechos sólidos. Lo anterior en tanto que el patrimonio incluye el territorio y el paisaje que le es propio de cada región.</p> <p>Con respecto a los ejes estratégicos transversales se contribuye a la <i>Sustentabilidad, ya que el equilibrio con el ambiente</i> parte de un equilibrio entre la identidad y cultura de los habitantes. <i>El ejercicio pleno de los Derechos humanos</i>, específicamente el garantizar el ejercicio de los derechos culturales. La Cultura, entendida como el afianzamiento de la identidad, el cultivo de la memoria histórica y la garantía del disfrute del arte como condición de una ciudadanía plena. Así como el Gobierno digital, como</p>

	<p>un instrumento de modernización de las opciones de preservación, investigación y difusión de las expresiones del patrimonio cultural, para que ciudadanía cada vez más madura e integrada a las demandas de una sociedad de la información y el conocimiento.</p>
<p>Fortalecer una cultura de reconocimiento, preservación y valoración del patrimonio cultural material e inmaterial en el estado.</p>	<p>Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía, en los aspectos relativos a mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia; asimismo, se garantiza la participación de los ciudadanos en el ejercicio de todos sus derechos culturales</p> <p>Morelos Verde y Sustentable. En los aspectos relativos a por promover mejores prácticas culturales, políticas públicas y uso extensivo de tecnologías que fomenten el respeto por el ambiente, el uso ordenado de agua, energías limpias y el reciclado de desechos sólidos. Lo anterior en tanto que el patrimonio incluye el territorio y el paisaje que le es propio de cada región.</p> <p>Morelos Seguro y Justo, en los aspectos relativos a proporcionar elementos que construyan la gobernabilidad, a mejorar las relaciones políticas entre niveles e instancias de gobierno, aprendiendo del diálogo y el consenso como instrumentos fundamentales; asimismo, aplicar las mejores prácticas y tecnología, incluyendo los aspectos prevención del delito al fortalecer los lazos sociales comunitarios a partir de los valores de la cultura propia. .</p> <p>Con respecto a los ejes estratégicos transversales se contribuye a la <i>Sustentabilidad, ya que el equilibrio con el ambiente</i> parte de un equilibrio entre la identidad y cultura de los habitantes. <i>El ejercicio pleno de los Derechos humanos</i>, específicamente el garantizar el ejercicio de los derechos culturales. La Cultura, entendida como el afianzamiento de la identidad, el cultivo de la memoria histórica y la garantía del disfrute del arte como condición de una ciudadanía plena. Así como el Gobierno digital, como un instrumento de modernización de las opciones de preservación, investigación y difusión de las expresiones del patrimonio cultural, para que ciudadanía cada vez más madura e integrada a las demandas de una sociedad de la información y el conocimiento.</p>

<p>Objetivos del Programa Sectorial: Procesos de formación artística y gestión cultural</p>	<p>Objetivos del Plan Estatal de Desarrollo 2013 -2018</p>
--	--

<p>Impulsar la participación de niños, jóvenes y adultos de los 33 municipios de Morelos en procesos de educación y formación artística y cultural.</p>	<p>Contribuye al cumplimiento del Objetivo General del Eje: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia. Se vincula al Eje: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.</p> <p>Y a los objetivos estratégicos: Empoderar a las personas vulnerables en todos los ámbitos de la vida familiar, social y comunitaria. Promover el bienestar de las familias socialmente vulnerables para mejorar su calidad de vida. Garantizar los derechos culturales en el Estado de Morelos.</p>
<p>Incrementar el capital social de Morelos para el desarrollo y operación de programas y acciones culturales y artísticas a través de la capacitación y profesionalización de creadores, gestores, promotores y emprendedores culturales.</p>	<p>Contribuye al cumplimiento del Objetivo General del Eje: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia. Se vincula al Eje: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.</p> <p>Y a los objetivos estratégicos: Empoderar a las personas vulnerables en todos los ámbitos de la vida familiar, social y comunitaria. Promover el bienestar de las familias socialmente vulnerables para mejorar su calidad de vida. Garantizar los derechos culturales en el Estado de Morelos.</p>

6. Indicadores y metas para cada uno de los objetivos sectoriales

Nombre del Indicador	Unidad de medida	Situación en 2012 o último dato disponible	Meta 2017
Número de espacios culturales comunitarios creados / número de municipios X 100	Porcentaje	N/A	El 100% de los municipios tiene espacios culturales comunitarios creados
Proyectos culturales comunitarios generados / número de espacios creados X 100	Porcentaje	N/A	En el 70% de los espacios creados hay proyectos culturales generados por la comunidad
Número de actividades culturales realizadas / número de espacios públicos	Promedio	N/A	500 actividades realizadas por mes en los municipios

Nombre del Indicador	Unidad de medida	Situación en 2012 o último dato disponible	Meta 2017
Número de actividades culturales y artísticas realizadas / número de municipios X 100	Porcentaje	N/A	En el 100% de los municipios se llevaron a cabo actividades culturales y artísticas
Número de creadores y artistas que participaron en actividades / número de creadores, y artistas registrados X 100	Porcentaje	750 artistas y agentes culturales registrados en 2012. Fuente: Foros de consulta ciudadana en materia de cultura (2012) y Censo de casas de cultura y espacios culturales de Morelos (2013)	El 100% de los creadores y artistas registrados participaron en actividades artísticas y culturales
Número de población que participa en actividades culturales y artísticas/ número de población del estado de Morelos X 100	Porcentaje	N/A	50% de la población del estado de Morelos participó en actividades culturales y artísticas.

Nombre del Indicador	Unidad de medida	Situación en 2012 o último dato disponible	Meta 2017
Número de procesos de investigación, capacitación, rescate, diagnóstico y promoción implementados / número de municipios X 100	Porcentaje	N/A	En el 100% de los municipios hay implementados procesos valorización del Patrimonio material e inmaterial.
Número de creadores y agentes culturales que participaron en actividades de capacitación y formación / número de creadores, y agentes culturales registrados X 100	Porcentaje		El 100% de los creadores y agentes culturales registrados participaron en un proceso de capacitación y profesionalización cultural
Número de proyectos de rescate y fortalecimiento implementados o fortalecidos / número de creadores y agentes culturales que participan X 100	Porcentaje	N/A	80% de los creadores, promotores y gestores generan y o fortalecen un proyecto cultural

Nombre del Indicador	Unidad de medida	Situación en 2012 o último dato disponible	Meta 2017
Número de procesos de educación artística implementados / número de municipios X 100	Porcentaje	N/A	En el 100% de los municipios hay implementados procesos de educación artística
Número de creadores y agentes culturales que participaron / número de creadores, y agentes culturales registrados X 100	Porcentaje	750 artistas y agentes culturales registrados en 2012. Fuente: Foros de consulta ciudadana en materia de cultura (2012) y Censo de casas de cultura y espacios culturales de Morelos (2013)	El 100% de los creadores y agentes culturales registrados participaron en un proceso de capacitación y profesionalización cultural
Número de proyectos de desarrollo cultural generados y/o fortalecidos/ número de creadores y agentes culturales que participan X 100	Porcentaje	N/A	80% de los creadores, promotores, gestores y emprendedores culturales generan y o fortalecen un proyecto cultural

7. Estrategias y líneas de acción para cada uno de los objetivos sectoriales

Desarrollo Cultural Comunitario

Estrategias

- Descentralizar las actividades al interior del estado de Morelos.
- Vinculación con los tres órganos de gobierno: federal, estatal y municipal.
- Estrecha relación con la ciudadanía.
- Creación de redes comunitarias.
- Registro y levantamiento de datos sobre casas y recintos culturales.
- Registro y levantamiento de datos sobre patrimonio cultural inmaterial.

Líneas de acción

- Elaboración de diagnóstico sobre la situación de la población de Morelos en el ámbito cultural
- Creación de espacios en las comunidades destinados al desarrollo cultural, y fomento a las artes.
- Creación de públicos para diferentes eventos culturales.
- Atención a la diversidad cultural del Estado.
- Elaboración de convenios de colaboración con las diferentes instancias gubernamentales, así como con la sociedad civil y las ayudantías locales.
- Creación de proyectos tendientes al autodesarrollo de las comunidades potenciando proyectos de vida.
- Potenciación de las capacidades y habilidades de los individuos en materia cultural y artística.
- Detección de necesidades para el aprovechamiento de los espacios públicos y recintos culturales.
- Elaboración de directorio de casas de cultura, centros culturales, centros comunitarios, parques y cualquier espacio que pueda ser utilizado para la expresión de las manifestaciones artísticas.

Fomento y difusión de las diferentes expresiones artísticas

Estrategias

- Vinculación y articulación con gobiernos municipales, instancias educativas y sociedad civil para descentralizar bienes y servicios culturales.
- Creación de circuitos de consumo de actividades artísticas y culturales.
- Diseñar programas de capacitación y profesionalización para artistas y creadores en el estado de Morelos.
- Diseñar un programa de difusión y divulgación para promover las propuestas de los artistas y creadores en el estado de Morelos.

Líneas de acción

- Generación de convenios de colaboración con otras instituciones estatales, gobiernos municipales, instituciones educativas, asociaciones civiles, grupos organizados para generar planes, programas y acciones corresponsables de difusión artística y cultural.
- Aprovechamiento de espacios públicos y espacios de la sociedad civil para la realización de actividades artísticas y culturales.
- Elaboración de un censo de agentes culturales que desarrollan acciones y proyectos en el estado.
- Articulación con instituciones estatales, nacionales e internacionales que desarrollan programas de profesionalización artística.
- Impulso de la participación de los creadores y artistas en el diseño y operación de proyectos propios que incidan el desarrollo de las comunidades del estado de Morelos.

- Generar espacios adecuados de divulgación difusión de las propuestas de artistas y creadores en los 33 municipios del estado de Morelos.

Patrimonio cultural, material e inmaterial

Estrategias

- Promover la reflexión acerca de los elementos que conforman las identidades en Morelos a partir del reconocimiento del patrimonio material e inmaterial que lleva a fortalecer los valores de la cultura democrática y la participación social.
- Incentivar entre los artesanos morelenses el desarrollo de los procesos de elaboración del arte popular y tradicional en Morelos.
- Coadyuvar en la salvaguardia de la música tradicional del estado de Morelos.
- Fomentar la investigación, la educación y la divulgación de la cultura y la memoria histórica del Estado de Morelos.
- Fomentar entre los habitantes del Estado de Morelos una cultura de preservación y valoración del patrimonio, que les permita tener al alcance testimonios para resignificar su memoria e identidad.
- Fomentar el reconocimiento, valoración y preservación del patrimonio documental del Estado de Morelos.

Líneas de acción

- Propiciar reuniones interinstitucionales para proponer contenidos que destaquen los elementos que conforman el patrimonio, mediante asesorías que incidan en los programas educativos y de difusión desde gobiernos municipales y estatales
- Impulsar la capacitación sobre el conocimiento, identificación y conservación del patrimonio material e inmaterial en Morelos, a través de talleres, de seminarios, diplomados y asesorías.
- Realizar convocatorias y reuniones periódicas de promotores culturales, estudiantes, cronistas, historiadores y público en general a foros, encuentros y congresos que promuevan el intercambio de conocimiento acerca del patrimonio material e inmaterial en Morelos
- Realizar Talleres enfocados a fortalecer los procesos artesanales tradicionales y a definición de estrategias de producción y mercado en las comunidades del Barrio de San Antón, Cuentepec, Hueyapan, Tetelcingo y Xoxocotla.
- Elaborar un catálogo sobre los artesanos y sus procesos en Morelos.
- Realizar el Concurso de Arte Popular en Morelos XIII Edición.
- Elaboración de un diagnóstico que permita establecer proyectos acordes a la realidad cultural y salvaguarda de las expresiones musicales en riesgo.
- Realizar talleres, encuentros e intercambios para generar espacios de transmisión del conocimiento musical tradicional para los niños y jóvenes del estado
- Difundir la música tradicional del estado por medio de conciertos y recitales públicos, documentales, entrevistas a portadores de la tradición, reportajes escritos, y conferencias.
- Elevar la calidad de la enseñanza al interior de las bandas del estado por medio de la capacitación de los maestros, directores y encargados de bandas de viento tradicionales y espacios comunitarios de formación de bandas.
- Mejorar la calidad interpretativa de las bandas participantes a través de talleres seccionales.
- Contribuir al adecuado mantenimiento y preservación de los instrumentos musicales de las bandas Tradicionales por medio de la formación de luteros.
- Contribuir a la conformación de un taller estatal de lutería que brinde servicio comunitario a bajo costo.
- Impulsar la capacitación a través de talleres, así mismo la enseñanza de la memoria histórica a través de seminarios, diplomados y asesorías.
- Realizar convocatorias y reuniones periódicas de promotores culturales, estudiantes, narradores, cronistas, historiadores y público en general a foros, encuentros y congresos que promuevan el intercambio de conocimiento acerca de la memoria histórica morelense
- Presentar colecciones documentales mediante exposiciones para promover de manera específica temas de la memoria histórica.

- Difundir mediante publicaciones impresas y virtuales los resultados de las actividades del proyecto.
- Investigación, diagnóstico e inventario de los elementos del patrimonio material e inmaterial en Morelos.
- Registrar, estudiar y difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial del estado.
- Implementación del Sistema Estatal de Información Patrimonial
- Realizar reuniones de estudio con los agentes promotores y creadores del PCI material e inmaterial en el Estado.
- Establecer un diagnóstico acerca del estado de conservación, situación legal, temporalidad, ramos, entre otros, de los acervos civiles y eclesiásticos, públicos y privados en el estado de Morelos.
- Vincular los acervos documentales para el intercambio y la consulta de la información a través de una red física y virtual.
- Integrar física y digitalmente los acervos documentales: manuscritos, mecanoscritos, impresos y grabados, testimonios orales y visuales, para fundar el Centro de Documentación Archivo Histórico, creando instrumentos para su consulta y divulgación, mediante la creación del Archivo Histórico Digital.
- Proponer y promover la normatividad legal y administrativa, así como la creación de infraestructura adecuada para la conservación de los acervos documentales en el Centro de Documentación Archivo Histórico.
- Abrir convocatorias de concursos y realizar exposiciones que muestren las colecciones y temas específicos de temas de interés de la memoria histórica.
- Realizar actividades de divulgación de acervos y colecciones a través de publicación y página web.

Procesos de formación artística y en gestión cultural

Estrategias

- Articulación y vinculación con los tres órganos de gobierno: federal, estatal y municipal y con la sociedad civil para el fortalecimiento y consolidación de procesos de educación y formación artística implementados, y para la creación de nuevos procesos.
- Descentralización de los servicios de educación y formación artística que la Secretaría de Cultura oferta.
- Diseñar programas de capacitación y profesionalización para agentes culturales que respondan a sus necesidades y realidades sociales.
- Incorporar la participación de los agentes culturales capacitados en la planeación y operación de programas y proyectos de desarrollo cultural.

Líneas de acción:

- Elaboración de un diagnóstico sobre los procesos de educación y formación artística desarrollados.
- Diseño y elaboración de planes y programas de educación y formación artística a partir de las condiciones sociales, culturales y económicas de los municipios y comunidades de Morelos.
- Aprovechamiento de espacios públicos y espacios de la sociedad civil para la instalación de procesos de educación artística.
- Generación de convenios de colaboración con otras instituciones estatales, gobiernos municipales, instituciones educativas, asociaciones civiles, grupos organizados para generar planes, programas y acciones corresponsables de educación artística.
- Elaboración de un diagnóstico que permita conocer las necesidades de capacitación y profesionalización de los agentes culturales en Morelos.
- Impulso de vínculos de colaboración con instituciones culturales y académicas para el diseño y operación de programas de capacitación profesionalización cultural.
- Impulso de la participación de los creadores y gestores culturales que colaboran en los programas y proyectos de la Secretaría de Cultura y otros sectores gubernamentales en los procesos de profesionalización y capacitación.
- Fortalecimiento y acompañamiento a los agentes culturales capacitados para el diseño y operación de proyectos de desarrollo cultural en Morelos.

8. Mecanismos de seguimiento y evaluación de los Programas Sectoriales

El concepto de la evaluación de la cual se parte es de Casanova (2010):

La evaluación consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad mejorándola progresivamente.

Se basará en los dos tipos: cualitativa y cuantitativa. Se clasifica por su funcionalidad en sumativa y formativa y por su temporalidad inicial, procesual y final.

Los instrumentos a utilizar son: fichas de diagnóstico, bitácoras de seguimiento, entrevistas, grupos focales y encuestas de salida.

Las fases de evaluación serán las siguientes:

1. Evaluación diagnóstica
2. Planificación: diseño, técnicas, instrumentos, tiempos, agentes, destinatarios
3. Ejecución: recopilación, análisis y tratamientos de los datos
4. Informe: descripción y conclusiones
5. Valoración del objeto evaluado
6. Toma de decisiones

La planeación y programación se ha realizado de manera incluyente e integradora dentro del equipo de trabajo de la Secretaría de Cultura, por lo que el compromiso de seguimiento, permitirá un flujo de información que alimentará evaluaciones parciales de los procesos, para corroborar o dirigir de manera diferente cada uno de los proyectos.

De esta manera la evaluación contendrá tanto elementos cualitativos como cuantitativos. Los primeros serán instrumentados a partir de diferentes registros a manera de diagnóstico, de seguimiento de cambios y al final para que indiquen los cambios en las situaciones detectadas. Para ello utilizaremos registros de opinión, encuestas, diagnósticos, minutas de acuerdos y seguimiento, bitácoras de trabajo, cronogramas, entre otros. Los elementos cualitativos serán instrumentados a partir de los testimonios que identificarán el grado de participación y sumatoria en las actividades planteadas.

9. Anexos

PROYECTOS SECTORIALES DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Programa de desarrollo cultural infantil del estado de Morelos

ALINEACIÓN AL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO

Eje 2: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.

Objetivo: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia

	Matriz para Indicadores				Costo
	Resumen narrativo	Indicadores de desempeño	Medios de verificación	Supuestos	
1. Fin (Impacto)	Contribuir al desarrollo cultural comunitario del Estado de Morelos a través del Programa de Desarrollo Cultural Infantil	Personas que manifiestan cambios positivos en las dinámicas de su comunidad	Entrevistas y encuestas a los agentes de la comunidad	Los cambios administrativos a nivel municipal representan retrocesos u obstáculos en las gestiones para llevar a cabo los procesos	
2. Propósito (Resultados)	Proyectos impulsados en los espacios de participación infantil y vinculación comunitaria	Número de proyectos impulsados en el total de los espacios creados para la participación infantil en las comunidades X 100	Informes	Los cambios administrativos a nivel municipal representan retrocesos u obstáculos en las gestiones para llevar a cabo los procesos	
3. Componentes (Productos y Servicios)	Salidas creativas (exposiciones, presentaciones, catálogos, libros, programas, etc.) generadas con cada uno de los proyectos y en cada espacio	Número de salidas creativas logradas en cada uno de los espacios creados X 100	Registros fotográficos	Los cambios administrativos a nivel municipal representan retrocesos u obstáculos en las gestiones para llevar a cabo los procesos	
4. Actividades (Procesos)	Talleres, cursos, seminarios, conferencias, espectáculos	Número de actividades realizadas en cada uno de los espacios creados X 100	Informes	Los cambios administrativos a nivel municipal representan retrocesos u obstáculos en las gestiones para llevar a cabo los procesos	

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Programa de apoyo a las culturas municipales y comunitarias

ALINEACIÓN AL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO

Eje 2: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.

Objetivo: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia

	Matriz para Indicadores				Costo
	Resumen narrativo	Indicadores de desempeño	Medios de verificación	Supuestos	
1. Fin (Impacto)	Contribuir al desarrollo cultural comunitario del Estado de Morelos a través del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias	Personas que manifiestan cambios positivos en las dinámicas de su comunidad	Entrevistas y encuestas a los agentes de la comunidad	Los cambios administrativos a nivel municipal representan retrocesos u obstáculos en las gestiones para llevar a cabo los procesos	
2. Propósito (Resultados)	Apoyar la recuperación y el desarrollo de la cultura popular	Número de proyectos que terminan de manera eficiente / Número de proyectos beneficiados X 100	Informes y registros	Los cambios administrativos a nivel municipal representan retrocesos u obstáculos en las gestiones para llevar a cabo los procesos	
3. Componentes (Productos y Servicios)	Salidas creativas (exposiciones, presentaciones, catálogos, libros, programas, etc.) generadas con cada uno de los proyectos beneficiados	Número de salidas creativas logradas con cada uno de los proyectos beneficiados X 100	Informes y registros fotográficos	Los cambios administrativos a nivel municipal representan retrocesos u obstáculos en las gestiones para llevar a cabo los procesos	
4. Actividades (Procesos)	Convocatoria Proceso de dictamen Elección de proyectos beneficiados Ejecución de proyectos Presentación de resultados	Número de proyectos beneficiados / Número de solicitudes recibidas para el apoyo de proyectos X 100	Informes	Los cambios administrativos a nivel municipal representan retrocesos u obstáculos en las gestiones para llevar a cabo los procesos	

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Programa de desarrollo cultural de atención a la juventud

ALINEACIÓN AL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO

Eje 2: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.

Objetivo: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia

	Matriz para Indicadores				Costo
	Resumen narrativo	Indicadores de desempeño	Medios de verificación	Supuestos	
1. Fin (Impacto)	Contribuir al desarrollo cultural comunitario del Estado de Morelos a través del Programa de Desarrollo Cultural de Atención a la Juventud	Personas que manifiestan cambios positivos en las dinámicas de su comunidad	Entrevistas y encuestas a los agentes de la comunidad	Los cambios administrativos a nivel municipal representan retrocesos u obstáculos en las gestiones para llevar a cabo los procesos	
2. Propósito (Resultados)	Fortalecer las acciones de difusión y promoción artística de los jóvenes y con ello contribuir a elevar la calidad de la oferta cultural y artística	Número de artistas jóvenes y creadores beneficiados con la actividades / Número de población juvenil X 100	Informes	Los cambios administrativos a nivel municipal representan retrocesos u obstáculos en las gestiones para llevar a cabo los procesos	
3. Componentes (Productos y Servicios)	Salidas creativas (exposiciones, presentaciones, catálogos, libros, programas, etc.) generadas con cada uno de los proyectos de jóvenes y en cada espacio	Número de salidas creativas logradas en cada uno de los espacios creados X 100	Registros fotográficos	Los cambios administrativos a nivel municipal representan retrocesos u obstáculos en las gestiones para llevar a cabo los procesos	
4. Actividades (Procesos)	Vinculación con áreas de la Secretaría de Cultura, gobiernos municipales, instituciones académicas y grupos culturales	Número de colaboraciones generadas con otras áreas y otras instituciones y grupos para la realización de actividades con jóvenes	Informes y registros fotográficos	Los cambios administrativos a nivel municipal representan retrocesos u obstáculos en las gestiones para llevar a cabo los procesos	

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Programa de desarrollo cultural para la atención de públicos específicos

ALINEACIÓN AL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO

Eje 2: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.

Objetivo: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia

	Matriz para Indicadores				
	Resumen narrativo	Indicadores de desempeño	Medios de verificación	Supuestos	
1. Fin (Impacto)	Contribuir al desarrollo cultural comunitario del Estado de Morelos a través del Programa de Desarrollo Cultural para la Atención de Públicos Específicos	Personas que manifiestan cambios positivos en las dinámicas de su entorno	Entrevistas y encuestas a los agentes de la comunidad	Los cambios administrativos a nivel municipal representan retrocesos u obstáculos en las gestiones para llevar a cabo los procesos	
2. Propósito (Resultados)	Fortalecer las acciones de difusión y promoción artística de los públicos específicos	Número de beneficiados con la actividades / Número de población total del estado detectada en situación vulnerable X 100	Informes	Los cambios administrativos a nivel municipal representan retrocesos u obstáculos en las gestiones para llevar a cabo los procesos	
3. Componentes (Productos y Servicios)	Conferencias, seminarios, diplomados, talleres, videoconferencias y simposios	Número de personas satisfechas con las actividades realizadas / Número total de personas asistentes a las actividades X 100	Registros fotográficos	Los cambios administrativos a nivel municipal representan retrocesos u obstáculos en las gestiones para llevar a cabo los procesos	
4. Actividades (Procesos)	Vinculación con áreas de la Secretaría de Cultura, gobiernos municipales, instituciones académicas y grupos culturales	Número de colaboraciones generadas con otras áreas y otras instituciones y grupos para la realización de actividades con públicos específicos	Informes y registros fotográficos	Los cambios administrativos a nivel municipal representan retrocesos u obstáculos en las gestiones para llevar a cabo los procesos	

PROYECTOS SECTORIALES DE FOMENTO Y DIFUSIÓN A LAS DIFERENTES EXPRESIONES ARTÍSTICAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Programa de cultura escrita

ALINEACIÓN AL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO

Eje 2: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.

Objetivo: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia

Matriz para Indicadores					
	Resumen narrativo	Indicadores de desempeño	Medios de verificación	Supuestos	Costo
1. Fin (Impacto)	Contribuye al reconocimiento de la lectura y la escritura como expresiones artísticas que generan transformaciones en la vida de las personas	Personas que manifiestan cambios positivos a nivel personal y en su entorno a partir de su participación en actividades de fomento a la cultura escrita	Encuestas y entrevistas en grupos focales	Cambios en la administración municipal Falta de compromiso por parte de los voluntarios e instituciones que participan en el programa	
2. Propósito (Resultados)	Promover la creación de comunidades lectoras y usuarios de cultura escrita.	Número de comunidades lectoras y usuarios de cultura escrita formados	Informes y registro		
3. Componentes (Productos y Servicios)	Salas de lectura, paralibros, Casa de Lectura Infantil y Juvenil Comenius, Biblioteca Vagabunda.	Número de solicitudes atendidas de actividades de cultura escrita / número de actividades solicitadas	Informes y registro		
4. Actividades (Procesos)	A 1. Talleres, cursos y diplomados. A 2. Ferias, presentaciones, publicaciones, conferencias y espectáculos. A 3. Consultas y visitas	Número de participantes en actividades de fomento a la lectura y la escritura / número de espacios donde se realizan actividades culturales y artísticas.	Bitácoras y registro fotográfico		

PROYECTOS SECTORIALES DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL EN EL ESTADO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Apoyo al artesano morelense

ALINEACIÓN AL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO

Eje 2: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.

Objetivo: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia

	Matriz para Indicadores				
	Resumen narrativo	Indicadores de desempeño	Medios de verificación	Supuestos	Costo
1. Fin (Impacto)	Incentivar entre los artesanos morelenses el desarrollo de los procesos de elaboración del arte popular y tradicional en Morelos.	Personas involucradas en el desarrollo de los procesos de elaboración del arte popular y tradicional en Morelos.	Entrevistas y encuestas. Registro de asistentes a reuniones y capacitaciones	Cambios administrativos municipales	
2. Propósito (Resultados)	Permite fortalecer el reconocimiento del valor de su producción, conocimiento y valores asociados a ella	Número de artesanos que expresan satisfacción de las actividades/ Número de artesanos registrados X 100	Bitácora de registros y cuestionario	Cambios administrativos municipales	
3. Componentes (Productos y Servicios)	Talleres enfocados a fortalecer los procesos artesanales tradicionales y a definición de estrategias de producción y mercado en las comunidades del Barrio de San Antón, Cuentepec, Hueyapan, Tetelcingo y Xoxocotla. Catalogo de arte y artesanos populares en Morelos.	Número Talleres realizados / Número de artesanos registrados en el sistema X 100	Informe con base de datos Registros de asistencias y fotográfico de los talleres.	Cambios administrativos municipales	
4. Actividades (Procesos)	Registro fotográfico de los procesos de elaboración de artesanías-	Número de expresiones catalogadas, fotografiadas y digitalizadas Número de actividades de difusión realizadas	Fotografías de registro de los artesanos y sus procesos, Registros de asistencia a actividades de difusión. Informes y registro fotográfico	Cambios administrativos municipales	

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Concurso de arte popular e identidad morelense

ALINEACIÓN AL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO

Eje 2: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.

Objetivo: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia

	Matriz para Indicadores				Costo
	Resumen narrativo	Indicadores de desempeño	Medios de verificación	Supuestos	
1. Fin (Impacto)	Permite reconocer e incentivar el desarrollo de los creadores y artesanos de Morelos	Número de Personas que registran producción de Arte Popular de Morelos.	Entrevistas y encuestas	Cambios administrativos municipales	
2. Propósito (Resultados)	Propicia la promoción y difusión de las tradiciones y manifestaciones de la cultura popular morelense.	Número de artesanos satisfechos / número de artesanos concursantes X 100	Bitácora de registros y cuestionario		
3. Componentes (Productos y Servicios)	Convocatoria al Concurso de Arte Popular e Identidad Morelense XIII Edición Exposición de las obras presentadas a concurso.	Número participantes al concurso de arte popular / Número de artesanos registrados en el sistema X 100	Informe con base de datos Fotografías, registros de asistencia e informes		
4. Actividades (Procesos)	Registro de participantes. Entrevistas a artesanos que concursan Selección de obra ganadora Presentación de ganadores de concurso	Número de actividades de difusión realizadas Valoración de artesanos sobre las condiciones de su trabajo y el futuro de sus procesos.	Entrevistas realizadas a artesanos Informes y registro fotográfico		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

SALVAGUARDIA DE LA MÚSICA TRADICIONAL MORELENSE BANDAS DE VIENTO

ALINEACIÓN AL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO

Eje 2: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.

Objetivo: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia

	Matriz para Indicadores				Costo
	Resumen narrativo	Indicadores de desempeño	Medios de verificación	Supuestos	
1. Fin (Impacto)	Permite coadyuvar en la salvaguardia de la música tradicional del estado de Morelos	Número de Personas que registran producción y participan creativamente en la Música tradicional del Estado de Morelos.	Directorios, entrevistas y encuestas	Cambios administrativos municipales	
2. Propósito (Resultados)	Coadyuvar a la preservación, transmisión y desarrollo de la música tradicional a través de la investigación, registro, intercambio, formación, capacitación, promoción y difusión de sus dos principales manifestaciones: El corrido y la trova suriana, y la música interpretada por Bandas de Viento.	Número de usuarios satisfechos / Número de participantes en actividades realizadas X 100	Bitácora de registros y cuestionario		
3. Componentes (Productos y Servicios)	Realización de un diagnóstico en reconocimiento de la la realidad cultural y salvaguarda de las expresiones musicales en riesgo. Talleres, encuentros e intercambios. Conciertos y recitales públicos, documentales, entrevistas a portadores de la tradición, reportajes escritos, y conferencias. Capacitación de los maestros, directores y encargados de bandas de viento tradicionales y espacios comunitarios de formación de bandas. Talleres seccionales. Taller estatal de lutería que brinde servicio comunitario a bajo costo.	Número de participantes en actividades / Número de músicos tradicionales registrados en el sistema X 100	Informe con base de datos		

	Grabación de Fonograma y Reuniones Microrregionales con corridistas.				
4. Actividades (Procesos)	<p>Talleres seccionales de pedagogía musical y ejecución instrumental.</p> <p>VII Encuentro Estatal de Capacitación para Bandas.</p> <p>Taller de Lutería</p> <p>Recorridos diagnósticos por los municipios con presencia y tradición de corridistas y trovadores tradicionales, tales como Tepoztlán, Tlaltizapan, Tepalcingo, Tlaquiltenango, Cuernavaca, Tetela del Volcán, Emiliano Zapata y Jojutla,</p> <p>Grabaciones de campo de los corridistas mayores, se fotocopiarán archivos personales y registrarán testimonios que favorezcan el registro, preservación y difusión de la obra creativa de nuestros trovadores.</p> <p>Grabación de la música más representativa de las bandas tradicionales de Morelos.</p> <p>Editará un disco con las selecciones más cercanas a la tradición del estado tanto de corrido como de banda.</p>	<p>Número de actividades de difusión realizadas</p> <p>Número de expresiones de la música tradicional registradas.</p>	<p>Informes y registro fotográfico, videográfico y</p>		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Programa de memoria histórica

ALINEACIÓN AL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO

Eje 2: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.

Objetivo: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia

	Matriz para Indicadores				Costo
	Resumen narrativo	Indicadores de desempeño	Medios de verificación	Supuestos	
1. Fin (Impacto)	Permite la investigación, la educación y la divulgación de la cultura y la memoria histórica del Estado de Morelos.	Número e intereses de las personas involucradas en el rescate y preservación de la memoria histórica en Morelos.	Entrevistas y encuestas	Cambios administrativos municipales	
2. Propósito (Resultados)	Coadyuvar a la preservación, transmisión y resignificación de la memoria histórica morelense .	Número de promotores satisfechos / Número de actividades presenciales y virtuales realizadas X 100	Bitácora de registros y cuestionario		
3. Componentes (Productos y Servicios)	Impulsar la capacitación y la divulgación de la memoria histórica a través de seminarios, diplomados y asesorías. Promover el intercambio de conocimiento acerca de la memoria histórica morelense Presentar colecciones documentales para promover de manera específica temas de la memoria histórica. Difundir los resultados de las actividades del proyecto.	Número de actividades realizadas / número de personas que se registran como promotores de memoria histórica X 100	Informe con base de datos		
4. Actividades (Procesos)	Talleres de Memoria Histórica, Seminarios, diplomados y Asesorías. Convocatorias de concursos. Foros, encuentros y congresos Exposiciones Publicaciones impresas y virtuales.	Número de participantes Número de actividades de difusión realizadas	Informes y registro fotográfico		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Protección y fortalecimiento de las expresiones del patrimonio cultural e inmaterial (PCI) en Morelos

ALINEACIÓN AL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO

Eje 2: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.

Objetivo: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia

	Matriz para Indicadores				
	Resumen narrativo	Indicadores de desempeño	Medios de verificación	Supuestos	Costo
1. Fin (Impacto)	Coadyuvar en el registro, la investigación y la difusión del PCI del estado	Número de personas que participan en el registro del PCI en el Estado de Morelos.	Entrevistas y encuestas	Cambios administrativos municipales	
2. Propósito (Resultados)	Registrar, estudiar y difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial del estado. Profundizar en el estudio de las expresiones del PCI del estado, de carácter regional y estatal	Número de participantes en actividades / Número de promotores y gestores culturales registrados en el sistema X 100	Bitácora de registros y cuestionario		
3. Componentes (Productos y Servicios)	Inventario del PCI Implementación del Sistema Estatal de Información Patrimonial Realizar reuniones de estudio con los agentes promotores y creadores del PCI material e inmaterial en el Estado.	Número de elementos ingresados al Sistema/ número de elementos registrados en Morelos x 100 Número de visitantes registrados en el sitio WEB/ visitas al Sistema X 100	Informe con base de datos		
4. Actividades (Procesos)	Visita a comunidades y registro de elementos del Patrimonio cultural Material e Inmaterial del Estado Reunión de Tecuanes Reunión sobre lectores de la naturaleza Diplomado "Cultura, Patrimonio y Desarrollo" organizado por la URMOR, El CRIM de la UNAM y la Cátedra UNESCO de PCI y Diversidad Cultural. Impresión de documentos edición del libro "Las Flores en el Patrimonio Cultural Inmaterial de México"	Número de elementos registrados/ número de comunidades en Morelos x 100 Número de asistentes en actividades	Informes y registro fotográfico		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

ARCHIVO HISTÓRICO DEL ESTADO DE MORELOS

ALINEACIÓN AL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO

Eje 2: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.

Objetivo: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia

	Matriz para Indicadores				Costo
	Resumen narrativo	Indicadores de desempeño	Medios de verificación	Supuestos	
1. Fin (Impacto)	Permite fomentar el reconocimiento, valoración y preservación del patrimonio documental del Estado de Morelos.	Personas involucradas en el rescate y preservación del patrimonio documental en Morelos.	Entrevistas y encuestas	Cambios administrativos municipales	
2. Propósito (Resultados)	Crear un Archivo Histórico del Estado de Morelos abierto al público, con el propósito de preservar y conservar los documentos con valor histórico para su consulta física y electrónica.	Número de usuarios satisfechos / Número de consultas presenciales y virtuales realizadas X 100	Bitácora de registros y cuestionario		
3. Componentes (Productos y Servicios)	Diagnóstico sobre la situación de archivos Sistema Estatal de Información Patrimonial Talleres de capacitación	Número de archivos intervenidos para mejorar su condición / Número de archivos registrados en el sistema X 100	Informe con base de datos		
4. Actividades (Procesos)	Inventario y catalogación de archivos Digitalización de archivos Difusión del patrimonio a través de exposiciones y publicaciones	Número de documentos inventariados, catalogados y digitalizados Número de actividades de difusión realizadas	Informes y registro fotográfico		

PROYECTOS SECTORIALES DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y EN GESTIÓN CULTURAL

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Programa Creadores en los Estados

ALINEACIÓN AL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO

Eje 2: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.

Objetivo: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia

	Matriz para Indicadores				Costo
	Resumen narrativo	Indicadores de desempeño	Medios de verificación	Supuestos	
1. Fin (Impacto)	Contribuir a la capacitación y profesionalización de los artistas en Morelos a través de actividades organizadas junto con el Programa Creadores en los Estados de CONACULTA.	Número de artistas y creadores que finalizan satisfechos con los procesos de capacitación y profesionalización / Número total de participantes X 100	Encuestas de satisfacción de usuarios		
2. Propósito (Resultados)	Fortalecer las acciones de difusión y formación artística y cultural no escolarizada en el estado de Morelos y con ello contribuir a elevar la calidad de la oferta cultural y artística a través de la presencia de creadores beneficiados por el CONACULTA.	Número de artistas y creadores beneficiados con la actividades de Creadores en los Estados / Número de artistas y creadores registrados en la Secretaría de Cultura X 100	Informe y estadísticas	Cambios administrativos a nivel municipal. Falta de compromiso por parte de las instituciones y grupos corresponsables	
3. Componentes (Productos y Servicios)	Cursos, conferencias, exposiciones, espectáculos y asesorías impartidos por creadores a artistas, promotores y estudiantes en Morelos.	Número de actividades de capacitación y profesionalización de artistas y creadores / Número de espacios culturales en el estado de Morelos X 100	Informe y registro fotográfico	Continuidad del programa en el CONACULTA	
4. Actividades (Procesos)	A 1. Vinculación con áreas de la Secretaría de Cultura, gobiernos municipales, instituciones académicas y grupos culturales organizados para calendarizar actividades A 2. Solicitud y gestión de actividades con el Programa de Creadores en los Estados de Conaculta. A 3. Realización de actividades de acuerdo al calendario.	Número de colaboraciones generadas con otras áreas y otras instituciones y grupos para la realización de actividades de Creadores en los Estados.	Informe y registro fotográfico		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Programa de Formación Musical

ALINEACIÓN AL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO

Eje 2: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.

Objetivo: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia

Matriz para Indicadores					
	Resumen narrativo	Indicadores de desempeño	Medios de verificación	Supuestos	Costo
1. Fin (Impacto)	Contribuye a la formación y profesionalización de niños, jóvenes y adultos en el ámbito de la música como una herramienta de interacción social y crecimiento humano.	Número de procesos de formación musical generados en el estado / Número de municipios X 100	Estadística y registro fotográfico	Cambios administrativos a nivel municipal. Falta de compromiso por parte de las instituciones y grupos corresponsables	
2. Propósito (Resultados)	Participar en la formación integral de niños, jóvenes y adultos en Morelos a partir de la práctica musical de calidad para desarrollar en ellos valores estéticos, sociales y humanos propios de la actividad grupal y la disciplina artística.	Número de personas que participan en procesos de formación musical en el estado de Morelos	Informes y estadísticas	Continuidad y seguimiento de los programas relacionados en CONACULTA	
3. Componentes (Productos y Servicios)	Ensamblés instrumentales y didácticos Formación de coros escolares Núcleos de aprendizaje musical Ópera de Cámara Salvaguardia de la música tradicional morelense	Número de actividades de formación y difusión musical realizadas con los alumnos que participan en el programa	Informe y registro fotográfico		
4. Actividades (Procesos)	A 1. Cursos y talleres para niños y jóvenes A 2. Capacitación y profesionalización A 3. Formación de elencos	Número de alumnos que finalizan procesos de formación musical / Número de alumnos inscritos X 100	Informe y registro fotográfico		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Programa de formación artística en municipios (PFAM)

ALINEACIÓN AL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO

Eje 2: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.

Objetivo: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia

	Matriz para Indicadores				Costo
	Resumen narrativo	Indicadores de desempeño	Medios de verificación	Supuestos	
1. Fin (Impacto)	Contribuye a la formación de públicos sensibles a la cultura y las artes, analíticos y críticos de su entorno.	Personas que manifiestan cambios positivos a nivel personal y en su entorno a partir de su participación en cursos y talleres del programa / Personas que participan en talleres y cursos X 100	Encuestas y entrevistas en grupos focales	Cambios administrativos a nivel municipal. Falta de compromiso por parte de las instituciones y grupos corresponsables Continuidad y seguimiento de los programas relacionados en Conaculta	
2. Propósito (Resultados)	Propiciar y consolidar procesos de formación artística de calidad dirigidos a niños, jóvenes y adultos en el estado de Morelos con la colaboración corresponsable de grupos y organismos gubernamentales, educativos y civiles.	Número de procesos de formación artística consolidados y regulares / Número de talleres y cursos implementados x 100	Informe y estadísticas		
3. Componentes (Productos y Servicios)	Cursos y talleres de las disciplinas de teatro, artes plásticas y visuales, música, danza y literatura.	Número de procesos de formación artística generados en el estado / Número de municipios X 100	Informe y registro fotográfico		
4. Actividades (Procesos)	A 1. Convenios de colaboración con instancias gubernamentales y civiles A 2. Implementación de cursos y talleres en espacios culturales A 3. Presentación de resultados y logros de los talleres ante la comunidad	Número de colaboraciones generadas con instancias gubernamentales y civiles Número de presentaciones realizadas	Informe y registro fotográfico		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Programa de capacitación y profesionalización cultural

ALINEACIÓN AL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO

Eje 2: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.

Objetivo: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia

	Matriz para Indicadores				Costo
	Resumen narrativo	Indicadores de desempeño	Medios de verificación	Supuestos	
1. Fin (Impacto)	Contribuye a la formación de promotores y gestores culturales que pueden incidir en el desarrollo cultural.	Número de proyectos de desarrollo cultural llevados a cabo por promotores y gestores culturales en Morelos	Encuestas y entrevistas en grupos focales	Cambios administrativos a nivel municipal. Falta de compromiso por parte de las instituciones y grupos corresponsables Continuidad y seguimiento de los programas relacionados en CONACULTA	
2. Propósito (Resultados)	Fortalecer las habilidades y mejorar las acciones que promotores y gestores culturales, creadores, funcionarios del área de cultura y emprendedores culturales desarrollan en los municipios y comunidades de Morelos.	Número de creadores, promotores y gestores culturales que finalizan satisfechos con su participación en los procesos / Número de inscritos en los procesos X 100	Informe y estadísticas		
3. Componentes (Productos y Servicios)	Diplomados, seminarios, cursos y talleres	Número de actividades de capacitación y profesionalización cultural realizadas	Informe y registro fotográfico		
4. Actividades (Procesos)	A 1. Detección de necesidades de capacitación y profesionalización A 2. Diseño e implementación de actividades	Número de diplomados y talleres implementados para responder a necesidades de capacitación	Informe y registro fotográfico		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Programa de apoyo a empresas culturales

ALINEACIÓN AL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO

Eje 2: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.

Objetivo: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia

	Matriz para Indicadores				Costo
	Resumen narrativo	Indicadores de desempeño	Medios de verificación	Supuestos	
1. Fin (Impacto)	Contribuye a la generación y fortalecimiento de circuitos de fomento y consumo de expresiones artísticas y culturales	Número de empresas culturales en Morelos funcionando en el punto de equilibrio económico	Informe y estadísticas	Cambios administrativos a nivel municipal. Falta de compromiso por parte de las instituciones y grupos corresponsables Continuidad y seguimiento de los programas relacionados en CONACULTA	
2. Propósito (Resultados)	Fomentar el reconocimiento de la cultura y las artes como importantes motores de desarrollo económico local, estatal y nacional, y a través de ello propiciar y gestionar las mejores condiciones para que emprendedores y empresas culturales se vinculen, fortalezcan y consoliden.	Número de empresarios culturales que perciben cambios positivos y entornos favorables para el desarrollo de sus emprendimientos / Número de empresas culturales detectadas en Morelos X 100	Encuestas y entrevistas		
3. Componentes (Productos y Servicios)	Capacitación para emprendedores Investigación sobre economía cultural y empresas culturales Fomento y difusión de empresas culturales	Número de empresas y emprendedores culturales que participan en el programa / Número de empresas culturales detectadas en Morelos X 100	Informes y registro fotográfico		
4. Actividades (Procesos)	Diplomados, cursos y talleres Procesos de investigación Incubación de emprendimientos Foros, jornadas y espacios de difusión para empresas culturales	Número de actividades de apoyo a las empresas culturales realizadas	Informes, registro fotográfico, investigaciones realizadas		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Centro Morelense de las Artes

ALINEACIÓN AL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO

Eje 2: Morelos con Inversión Social para la Construcción de Ciudadanía.

Objetivo: Mejorar la calidad de vida de la gente y fortalecer el tejido social en las comunidades, apoyados en la tesis de que con educación, cultura, salud y deporte se fortalece el desarrollo social y se combate la inequidad, principal generadora de violencia y delincuencia

	Matriz para Indicadores				
	Resumen narrativo	Indicadores de desempeño	Medios de verificación	Supuestos	
1. Fin (Impacto)	Contribuye para la formación de artistas profesionales en el Centro Morelense de las Artes	Número de egresados del Centro Morelense de las Artes que ejercen su profesión artística	Estadísticas y cuestionarios	Cambios administrativos a nivel municipal.	
2. Propósito (Resultados)			Informe y estadísticas		
3. Componentes (Productos y Servicios)	-Especialidad en Educación Artística -Licenciatura en Música -Licenciatura en Teatro -Licenciatura en Danza -Licenciatura en Artes Visuales -Escuela de Escritores Ricardo Garibay -Iniciación Artística -Diplomados, talleres y cursos	Número de solicitudes de ingreso / Número de inscritos X 100	Informe y estadísticas	Continuidad y seguimiento de los programas relacionados con otras instituciones	
4. Actividades (Procesos)	A 1. Diseño de planes y programas de estudio A 2. Convocatoria, inscripción y atención a alumnos y usuarios A 3. Difusión y divulgación de los resultados y logros de los planes y programas	Número de alumnos egresados / Número total de alumnos inscritos Número de actividades de divulgación presentadas	Informe y registro fotográfico		